

The image features a complex, abstract geometric composition. On the left side, there is a large, dark grey vertical bar. To its right, a series of overlapping, three-dimensional-looking shapes in red, grey, and dark grey create a sense of depth and movement. These shapes are primarily triangular and trapezoidal, with some appearing to be stacked or layered. The background is a clean, white space. The text 'MAGIC BOX' is centered in the upper half, and 'web • animación' is centered in the lower half, both in a simple, lowercase, sans-serif font.

MAGIC BOX

web • animación



M A G I C   B O X

w e b   +   a n i m a c i ó n



M A G I C B O X

w e b + a n i m a c i ó n

Diseñador de cubierta  
Jhonatan Alejandro Leon

Todos los nombres propios de empresas son marcas registradas de sus respectivas compañías u organizaciones.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la respectiva autorización.

Copyright © 2014  
Todos los derechos reservados.



Escuela de Artes  
ERNESTO FERRER LACAYO





# PROLOGO

MAGIC BOX ha tenido como principal motivación la tecnología aplicada a los medios de comunicación, conocer sobre las invenciones tecnológicas como un proceso creativo para ver donde nadie ha visto o a considerado que no hay nada de importancia, la idea de cómo surge mi trabajo es inicialmente la exploración del sistema. Conocer sus límites y sus capacidades, para proponer sobre el límite.

Mi objetivo es encontrar un sistema a través de la estructura lógica del pensamiento humano y proponer lo que no sabía que necesitaban, para solucionar problemas que no conocían.

Lo invito a ver los sistemas propuestos en este portafolio y a imaginar como pueden ser potenciados sus sistemas a través de un proceso de diseño reflexivo.



# ÍNDICE

Prologo

WEB

Gimnasio Makarenko  
Pola Producciones  
Peluditos Con Futuro  
Nueva Energia Eléctrica  
Panocux Producciones  
Gemini Colombia

Animación

Nuestra Historia  
Angeles Sobre Ruedas

# GIMNASIO MAKARENKO



## Contexto

El Gimnasio Makarenko es una institución con 30 años de historia, reconocido como uno de los mejores colegios del sector gracias a sus resultados en el examen saber. Hoy en día promueve bachilleres a la educación superior en diversos campos de desempeño.





USO ICONOGRÁFICO

SLIDESHOW

PIE DE FOTO ANIMADO

### Problema de diseño

Durante su tiempo de existencia no ha tenido una formalización de su propuesta de diseño los elementos constructivos de su identidad para el sitio web se dan a partir de su identificador y su paleta cromática.



### Feria Escolar

Toda el agua pura procede de la lluvia, a veces antes de llegar al suelo recibe su primera carga contaminante, que se disuelven sustancias, como óxidos de azufre y de nitrógeno que la convierten en lluvia ácida. Una vez en el suelo, el agua discurre por la superficie e infiltra en las subterráneas. Es el agua de escorrentía, que en las capas y las granjas se cargan de pesticidas y exceso de nutrientes y en las ciudades arrastra productos como aceites de coches, pinturas, plantas depuradoras y en las ciudades arrastra productos como aceites de coches, plantas depuradoras. Pero ninguna medida de control ser capaz de eliminarlos. Las plantas depuradoras que atraviesan los vertederos urbanos y reciclan los residuos, suministran agua potable a millones de personas.

Visita

## Propuesta

Se realiza un estudio de sitios web en el mismo campo desde colegios aledaños a otros de carácter institucional y se entiende como resultado que muchos de estos sitios suelen ser complicados de navegar además de que carecen de la presencia estética de la identidad. A partir de esto construimos un sitio web sencillo de navegar con presencia de la identidad del colegio buscando darle alta categoría a la percepción de calidad.



# POLA PRODUCCIONES



**Productos**

**Realización Audiovisual Inc:**  
 Descripción: Realización de productos en video incluyendo: locuciones, reportajes, documentales, comerciales, programas de televisión, etc. El producto se entrega en formato digital y físico (DVD o Blu-ray). Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles. Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles. Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles.

**Realización y fotografía Power On:**  
 Descripción: Realización de productos en video incluyendo: locuciones, reportajes, documentales, comerciales, programas de televisión, etc. El producto se entrega en formato digital y físico (DVD o Blu-ray). Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles. Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles.

**Realización Audiovisual Corp:**  
 Descripción: Realización de productos en video incluyendo: locuciones, reportajes, documentales, comerciales, programas de televisión, etc. El producto se entrega en formato digital y físico (DVD o Blu-ray). Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles. Este servicio se realiza en un tiempo de entrega de 15 días hábiles.

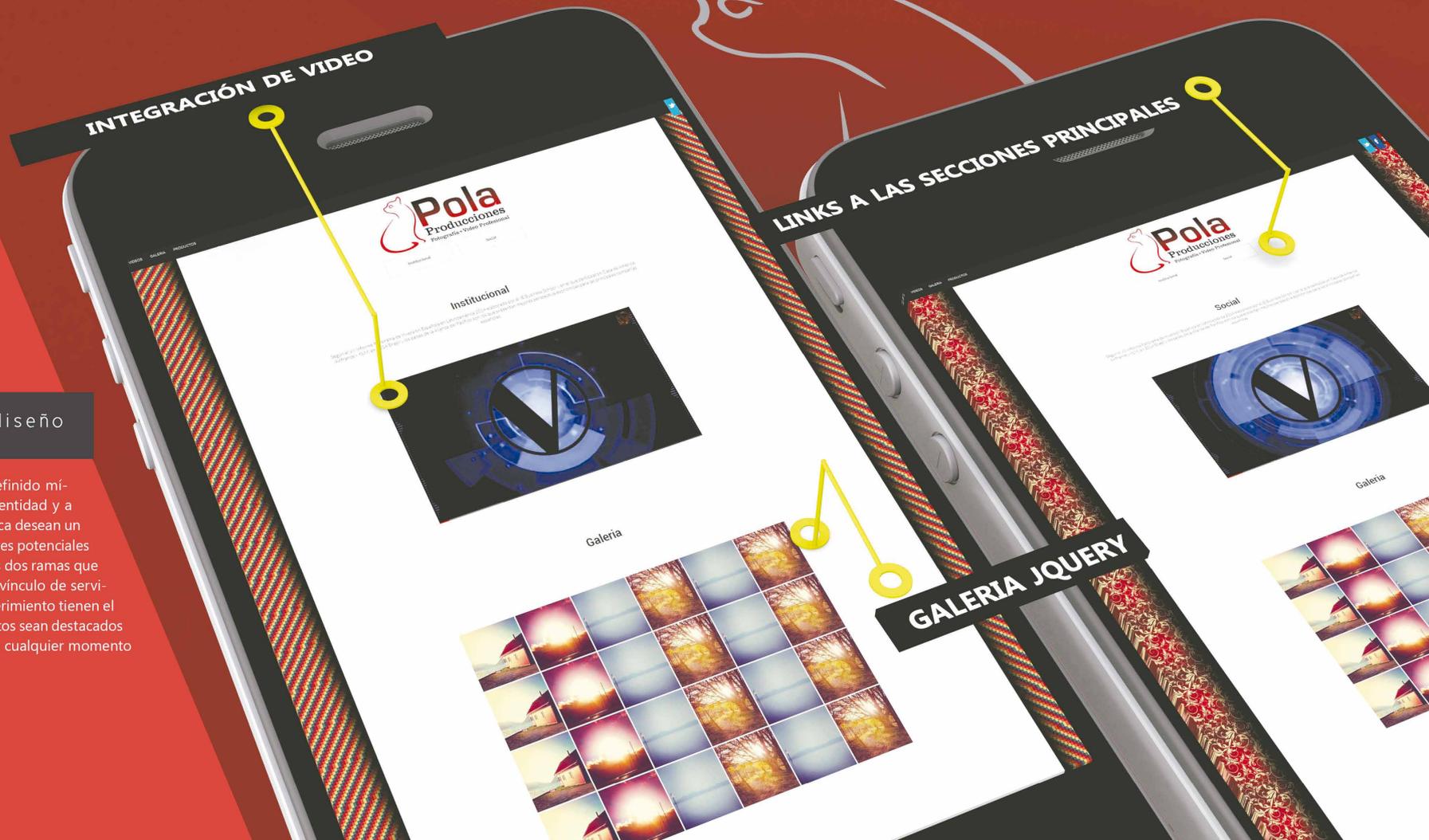
## Contexto

Pola producciones es una compañía que se desempeña en realización de video y fotografía para dos campos principales los eventos sociales y los videos empresariales, entre su clientela más destacada se encuentran laboratorios químicos y farmacéuticos



## Problema de diseño

Pola producciones ha definido mínimos aspectos de su identidad y a pesar de esta característica desean un sitio web donde sus clientes potenciales puedan navegar entre las dos ramas que manejan para buscar un vínculo de servicio, como principal requerimiento tienen el que sus trabajos y proyectos sean destacados en su sitio y el cliente en cualquier momento pueda acceder a ellos.





# PELUDITOS CON FUTURO



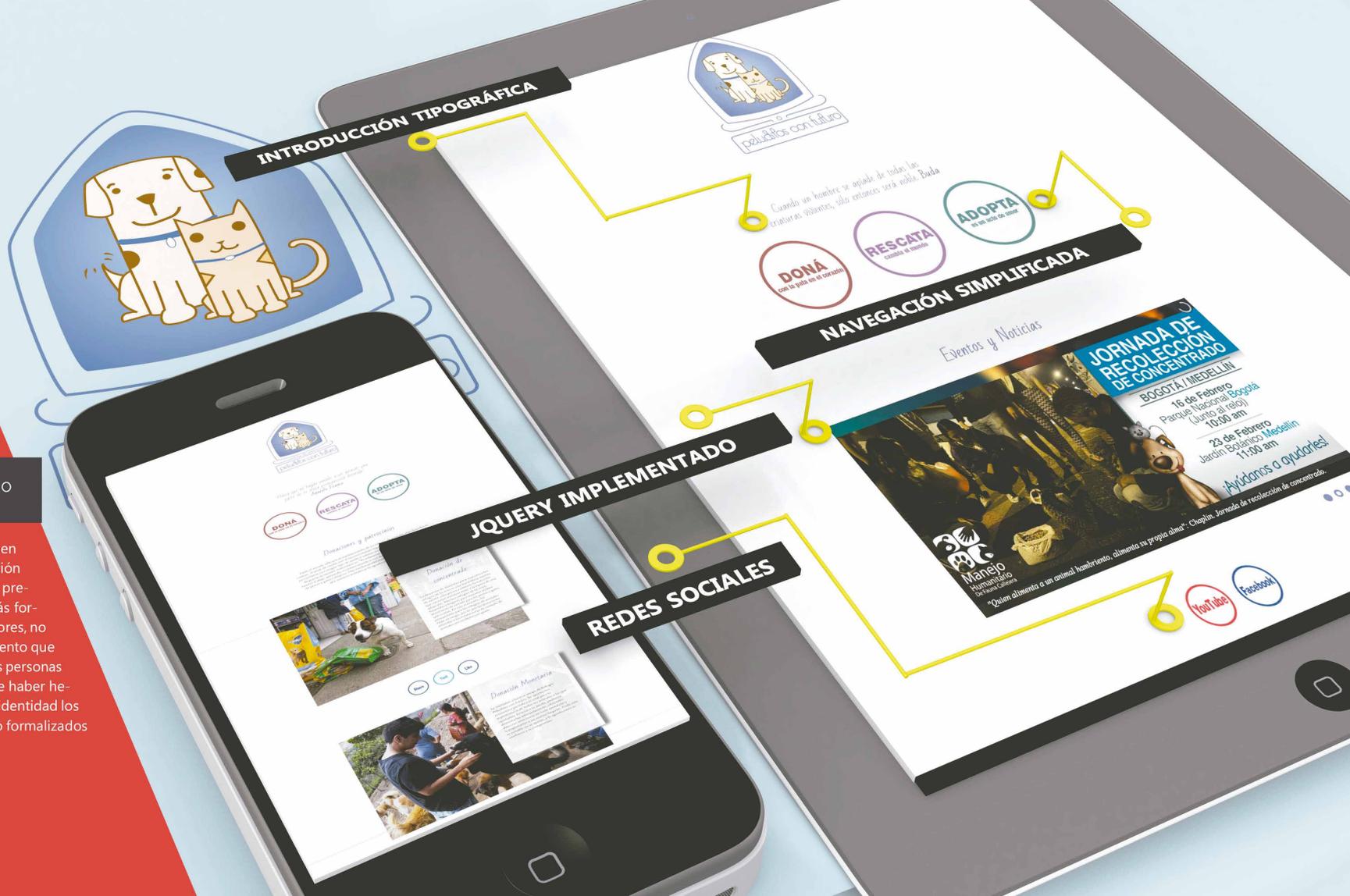
## Contexto

Peluditos con futuro es una fundación en formación que se dedica a rescatar perros en situación de abandono y maltrato, la fundación se encuentra a cargo de Carmenza Luna una reconocida promotora de trato humanitario con la fauna callejera. La mayoría de sus ingresos son gracias a la solidaridad de personas que esporádica o permanente colaboran en la mantención de los peludos.



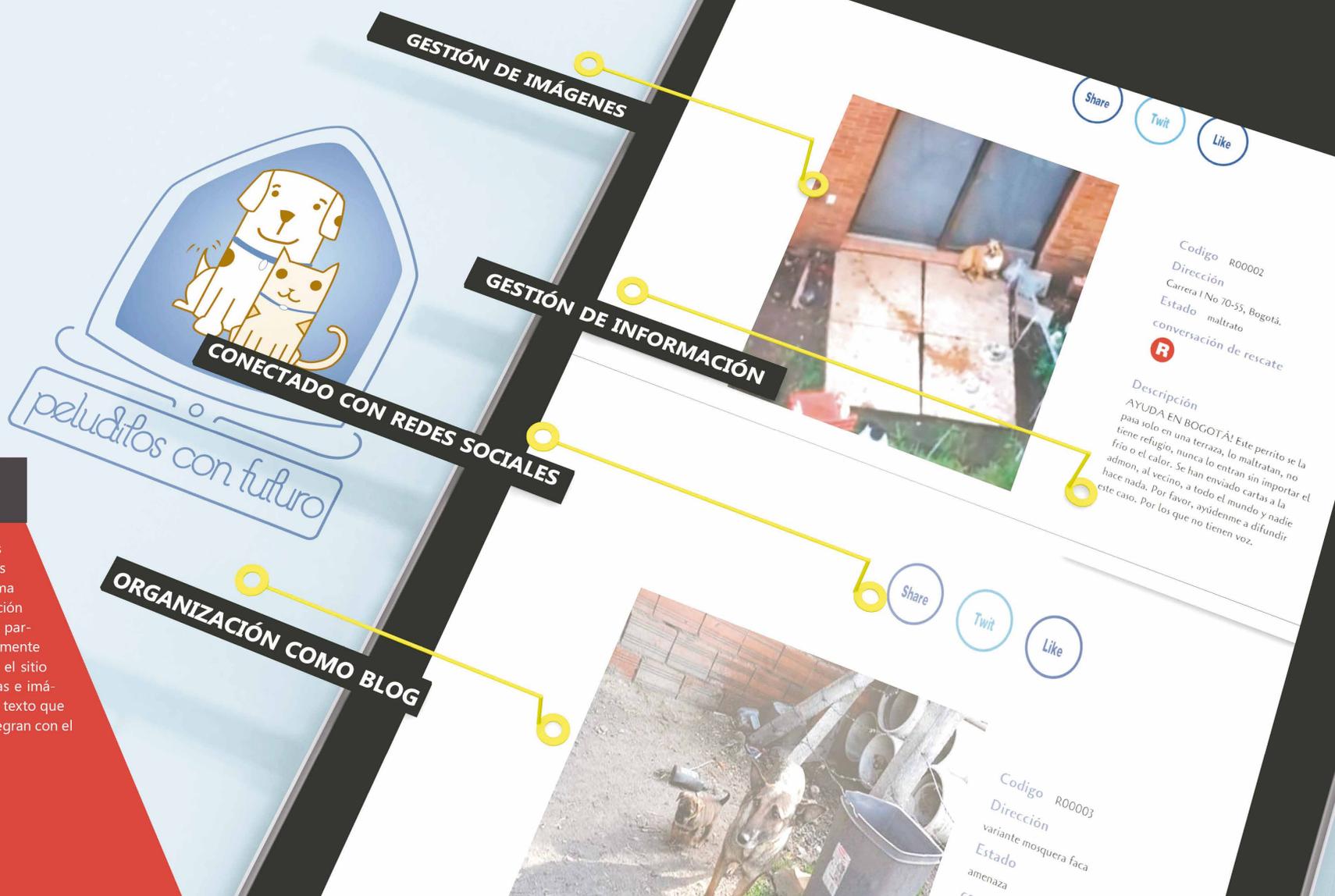
## Problema de diseño

La fundación a pesar de que tienen un amplio interés en la construcción de un sitio web que les permita presentarse como una fundación más formalizada ante posibles colaboradores, no perciben el diseño como un elemento que puede impulsar la confianza de las personas en su trabajo por ende a pesar de haber hecho intentos para formalizar una identidad los resultados de estas han sido poco formalizados y derivados.



## Propuesta

Se realiza la visita y análisis a sitios web con perspectivas similares a los de la fundación, de lo cual se toma como principal característica su función de evocar delicadeza e infancia, a partir de esto se desarrolla conceptualmente una idea de pureza y paraíso para el sitio manteniendo amplias zonas blancas e imágenes en formato grande. Cajas de texto que se superponen a la imagen y se integran con el restante del sitio.





## Contexto

Nueva energía eléctrica es un proyecto que busca desarrollar un nuevo sistema de energía autosostenible para compañías y hogares que hagan mucho uso de agua y deseen convertirlo en una forma de reducir los costes de energía y consumo de este recurso natural.



### LA INNOVACION

#### HIDROGENERADOR

Consiste en elevar agua por contrapesos entre dos tanques, que actúan como dos piscinas hidráulicas, presión al agua para subir y bajar a un ritmo constante y elevando agua permanentemente.

### APLICACIONES

- Producir energía eléctrica al caer el agua en una turbina conectada a un generador.
- Oxigenar y purificar agua para piscinas, estanques de peces, etc.
- Enfriar agua para lavanderías.
- Elevar agua para edificios y lavados de autos.
- Mover aparatos mecánicos como sierras, molinos, etc.

### JUSTIFICACION

No consume ningún combustible y sirve para que no se consuma - gas natural, gasolina, madera y otros que ayudan al calentamiento global y se utilizan en los hogares, industrias, comercio, fincas, hospitales, colegios o cualquier otro lugar.

Serve para producir energía eléctrica en cualquier parte donde no llegue, sea gaseosa, madera y otros que ayudan al calentamiento global y se utilizan en los hogares, industrias, comercio, fincas, hospitales, colegios o cualquier otro lugar.

No necesita de grandes redes eléctricas, porque se instala donde se requiere y con la cantidad de energía eléctrica adecuada.

Es una inversión a mediano plazo, porque no se vuelve a pagar servicios de energía, gas natural o comprar madera.

En épocas de invierno o mucho frío se puede calentar o cambiar el agua por alcohol o aceite para evitar el congelamiento.

Poder consumir mucha energía eléctrica en todos los aparatos eléctricos necesarios para el bienestar y funcionamiento de sus habitantes, sin tener en cuenta el consumo y el costo de esta. Por ejemplo calefactores, aire acondicionado, estufas, calentadores de agua, iluminación y todos los demás aparatos eléctricos.

BACKGROUND CON PARALAX

IMPORTANCIA TIPOGRAFICA

### Problema de diseño

Este proyecto tiene un punto de partida directamente desde el texto sin imagen o referentes similares se desea presentar parcialmente la información para conseguir ayuda económica para iniciar el desarrollo del proyecto en escala real debido a esto se necesita un sitio llamativo y al mismo tiempo sencillo y práctico para presentar la información.



ZONAS CON 100% DE ALTURA

## ANIMACIÓN INTEGRADA

## IMPORTANCIA TIPOGRAFICA

### Propuesta

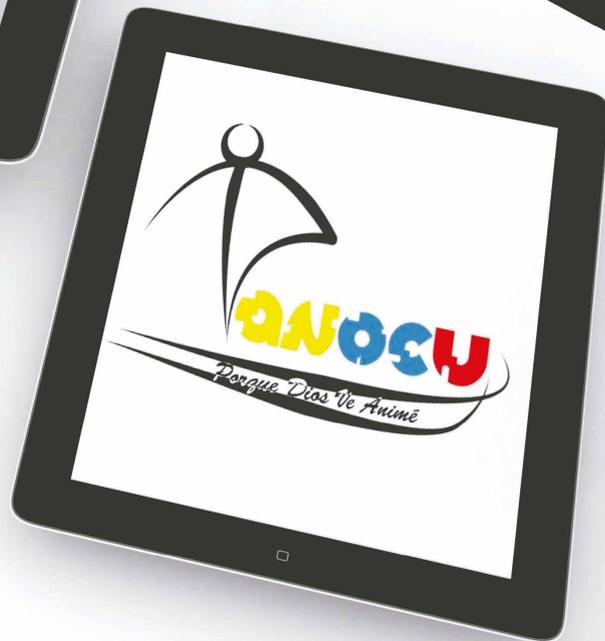
Se construye un sitio web que consta de una única página para navegar, con ayuda de scripts se busca darle al usuario una experiencia fascinante al momento de navegar por la información, se desarrollan gráficos a partir de algunas de las ventajas que da la propuesta lo cual ayuda a concentrar el interés de los usuarios, finalmente se maneja una armonía de color compuesta para dividir cada uno de los temas.



## Contexto

PANOCUX producciones es una compañía independiente dedicada a la creación, producción, postproducción de contenidos audiovisuales y web que trabaja con medianas y grandes empresas que buscan solucionar problemas de comunicación gráficos.

**PANOCUX**  
PRODUCTIONS



## Problema de diseño

Se solicita plantear un sitio para mostrar los trabajos multimediales producidos por Panocux de forma organizada y atractiva presentando una diagramación que proporcionara claridad sobre los proyectos presentados, pero que resalte por ser poco convencional.



ZONA ADAPTABLE A CONTENIDO

EXTENSIÓN DE TEXTURA SEGUN LA RESOLUCIÓN

IMAGENES MINIATURA

IMAGEN AMPLIADA



## Propuesta

Se inició a partir de una estructura básica para sitios web que comprendía una barra de navegación una zona de contenido y una zona de navegación para los diferentes contenidos del sitio, a partir de allí se empezó a realizar la personalización en la estructura central donde se buscó dar una jerarquía a los dos elementos en la presentación del proyecto, la pieza y la explicación escrita en base a esto también se manejan las formas y colores propios de la identidad de panocux.



### PROYECTOS

Bienvenido a la sección de Proyectos de PANOCUX industries producciones aquí usted podrá navegar entre diferentes categorías de proyectos entre los que podrá encontrar animación realización audiovisual e ilustración realizados de manera analógica y digital comprendiendo video clips cortos comerciales, cortometrajes, próximamente se iniciará la publicación de proyectos desde el colectivo de PANOCUX industries.

Si esta interesado en algún producto o tiene alguna propuesta en mente comuníquese con nosotros para obtener mayor información y cotizaciones.

VIDEO INTEGRADO

PREVIEW DE CATEGORÍAS

BARRA DE REDES SOCIALES

SLIDE ANIMADO

ILUSTRACION

Animación

PRODUCCION

Conoce una galería que día a día crece en PANOCUX INDUSTRIES pues es la especialidad de la casa de estudio de arte las producciones y servicios.

Conoce las producciones asociadas y propias de PANOCUX INDUSTRIES, tu tienes la idea nosotros la realizamos con pasión y profesionalismo.

Services-WEB



ILUSTRACION

PRODUCCION

NUESTRA HISTORIA

NUESTRA HISTORIA

ESTAMOS EN CONSTRUCCION

CONTACTO



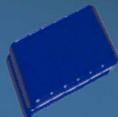
CONTACTO

Esta sección se encuentra en construcción espere al lanzamiento muy pronto. No hay novedades nuevas para mostrar.



## Contexto

Gemini Colombia es una empresa del sector metalmecánico enfocada en la importación de maquinaria para manejo de metales y maderas a nivel industrial. Se encuentra entre las mil empresas con mayores ingresos del país y es ampliamente reconocida a nivel nacional por su excelente servicio y calidad.



# GEMINI

Maquinaria & Servicios Industriales



## USO ICONOGRAFICO



[ENTRAR](#)

## Problema de diseño

Gemini Colombia buscaba un lugar donde sus clientes pudieran tener acceso a la información de sus productos la cual era constituida por los servicios de las máquinas, manuales de manejo y videos de su funcionamiento. Además querían lograr una clara diferenciación entre las dos líneas de venta la metalmecánica y la maderera pues sus clientes repetidamente comentaban que no lograban encontrar una máquina para sus necesidades.

Maquinaria & Servicios Industriales



ANIMACIÓN EN HTML5

CONTENIDOS ACUMULATIVOS

[ENTRAR](#)

## Propuesta

Se resuelve dividir la información en dos grandes categorías que son el sector metalmeccánico y el sector maderero que a su vez se clasifican en otras categorías más pequeñas dependiendo de la función de la maquina esto a través de un menú en el home del sitio y en la barra de navegación, el resto del lugar maneja texturas de aluminios y los colores de la identidad de Gemini.



SLIDESHOW VINCULADO



**GEMINI**  
Maquinaria & Servicios

IMÁGENES OPTIMIZADAS



Sector  
**MADERERO**

Sector  
**METALMECÁNICO**

Nuestra  
HISTORIA



## Contexto

Nuestra Historia es un proyecto conceptualizado en un colectivo de trabajo de happy cuts el objetivo era hacer una propuesta grafica animada con la técnica de dibujo animado, el desarrollo del proyecto debía realizarse en dos meses donde debían ser tocados todas las facetas de una producción para medios.



El story board es muy cercano al producto final a diferencia que este fue construido sin movimiento de dibujo animado pero con animación en el trazo, el trabajo de color y texturizado es bajo pero muestra las diferentes atmosferas en el transcurso de la historia con el uso de la luz.



Con la tecnica de color aplicada la profundidad y el desenfoco se hace mucho mas evidente.



Parte de las animaciones fueron construidas con el uso de capas que se mueven asincrónicamente para dar el efectos de profundidad.

Cada una de las escenas tenia una producción que rondaba entre los 15 y los 30 dependiendo de lo suave del movimiento, parte del secreto de esta técnica es que la textura se mueva lo menor posible mientras los bordes del dibujo animado se expande o se contrae.



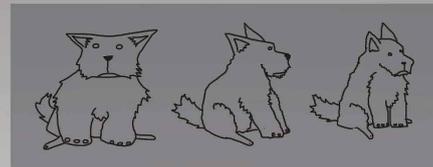
# Historia



las texturas pueden ser desde formas abstractas hasta figurativas, en este caso el ejemplo se hace con ambas pero lo ideal es conceptualmente escoger una textura que tenga relación con la identidad psicológica del personaje o el lugar donde se desea asignar la textura.

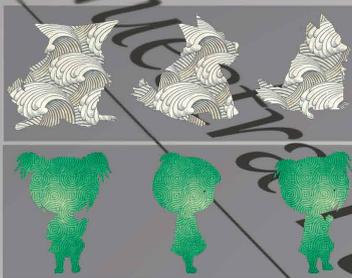


Las ilustraciones de los personajes deben conservarse separadas por capas para conseguir que el recorte sea lo más preciso posible y la textura quede limpia en el interior del personaje.

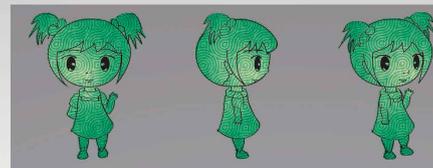


## Problema de diseño

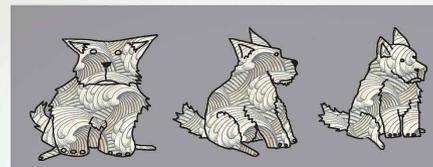
En los requisitos del proyecto se presentaba que debía ser una animación hecha dibujo a dibujo para permitir movimientos de la proyección de las formas, también fue requisito indispensable que se tratara de una animación con manejo de la profundidad de espacios lo que llevaba consigo la necesidad de creación de entornos que aparentemente eran tridimensionales.



El recorte de siluetas para personajes es más largo que el de objetos debido a que debe realizarse una silueta por cada posición que tenga el personaje.

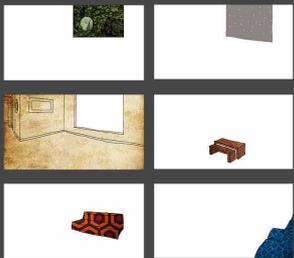


El resultado final puede depender de la fuerza del trazo del contraste de las texturas con respecto al resto de los elementos del escenario y de la complejidad de los movimientos de los personajes.



# Nuestra Historia

El método de armado por capas consiste en la creación del contenido dejando espacios vacíos que serán ocupados por otras capas que se encontrarán por encima o por debajo, con este método se consigue movimiento de objetos de forma independiente y manejo de la profundidad.



## Propuesta

La propuesta final se concibió bajo la técnica de manejo de color llamada layering la cual se basa en el manejo de texturas para el color de los personajes y el escenario, la producción fue realizada con dibujo a dibujo de forma análoga, posteriormente digitalizada y finalmente montada en un programa que permitiera manejo de cámaras para dar la sensación de profundidad.



Esta es una forma de composición de escenarios y personajes más usados, en el caso de esta animación se jugó con la profundidad de las capas y el uso de lentes y cámaras digitales para ayudar a dar un efecto de 3D.



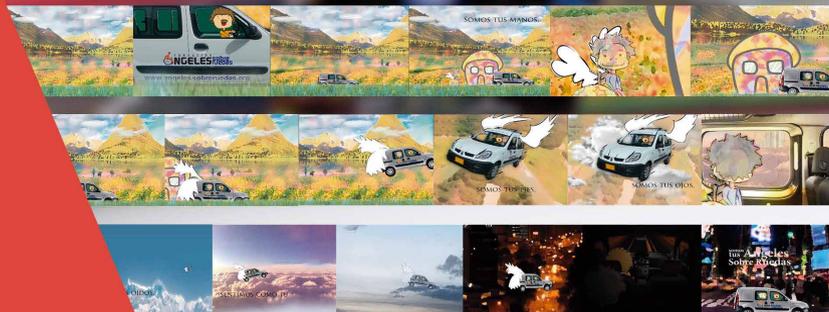
Nuestra Historia

MAGIC BOX

Ángeles

SOBRE RUEDAS





La narración de esta historia está hecha en seis espacios diferentes que se dan a través de espacios fotográficos donde el espectador es testigo de la manipulación artística que hay sobre ella, comunicando espacios oníricos pero al mismo tiempo real y cercano.

## Contexto

Ángeles sobre ruedas es una fundación que tiene como objetivo ayudar a personas con limitaciones físicas que deseen desplazarse de forma cómoda, sencilla y eficaz a cualquier parte dentro de una zona urbana o rural por medios terrestres. Lo novedoso de su servicio se encuentra en que su personal está capacitado para el cuidado de estas personas al igual que los vehículos se encuentran adaptados para ofrecer viajes cómodos y placenteros.



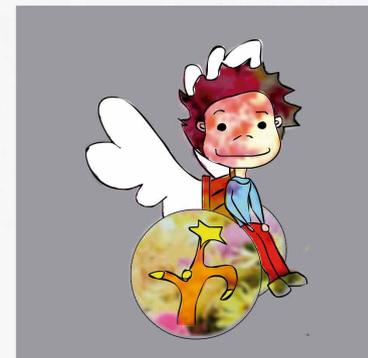
A pesar de usar un método similar al layering, colorizar las fotografías y pintar segmentos sobre ellas diferencia esta técnica en los resultados finales.



La caracterización de un personaje que no estuviera inconforme con su condición sino que por el contrario pudiera sentirse privilegiado de usar los servicios de la compañía son de alta importancia en la creación del personaje desde su forma hasta su paleta cromática.



Las fotografías del interior del auto fueron manipuladas para integrar transparencias y elementos animados que permitieran sentir el movimiento como si se tratara de una cámara en primera persona.



## Problema de diseño

El cliente solicita una animación que fuera inspiradora para todas las personas que pudieran ser clientes más allá de presentar las ventajas del servicio. El uso de tonos pastel y la estética infantil también hacen parte de las solicitudes hechas por el cliente.



La creación de escenarios está realizada con capas además tiene uso de tipografía la cual funciona con movimientos fijos en contraste con los movimientos que funcionan con paralelismo, esto quiere decir que la tipografía se mantiene estática mientras los demás los objetos se mueven lo que ayuda a la legibilidad de los textos.



La transformación de imágenes y el cambio en la composición ayudan a cargar de otra significación, aun guardando el hecho de ser una fotografía que evoca aventura se vuelve en un contenido más infantil y delicado.

Somos  
tus **Ángeles**  
Sobre **Ruedas**

## Propuesta

La propuesta final de animación tomo en cuenta las solicitudes estéticas hechas por el cliente manejando texturas de flores y con manejo de tonos para los sectores de los personajes, fotografías con manejo de texturas de pinceles de manchas. la técnica escogida para la realización fue cutouts a través de la cual también se compusieron los escenarios los objetos y personajes

Somos **Ángeles**  
tus **Sobre Ruedas**

